

Quelques pistes  
d'accompagnement



## SÉNÉGAL, L'EXODE DES PÊCHEURS

De Fabien Fougère - 25 min - France - 2023

Image : Fabien Fougère

Montage : Thomas Pham-Hung

Production : Caravelle Productions

[Compétition Internationale de moins de 40 minutes – \[2024\]](#)

À partir du CM2

### Synopsis

Avec la concurrence des chalutiers industriels (chinois et européens), le poisson au large des côtes sénégalaises se raréfie. C'est la raison pour laquelle de plus en plus de pêcheurs sénégalais prennent la décision de tout quitter pour tenter de rejoindre clandestinement l'archipel espagnol des Canaries dans l'espoir de trouver une vie meilleure. Ils sont parfois amenés à partir avec femmes et enfants pour une traversée dangereuse. Depuis janvier 2023, plus de 30 000 migrants étaient déjà arrivés sur ces îles, un record.

<https://www.figra.fr/senegal-lexode-des-pecheurs/>



## Mieux connaître le réalisateur

**Fabien Fougère**, 33 ans, est journaliste rédacteur et reporter d'images, il réalise des reportages en Europe, en Amérique et en Afrique depuis une dizaine d'années. Diplômé de Sciences Po Rennes et de l'Institut Français de Presse, il a travaillé trois ans au bureau de

Washington de France Télévisions, avant de rejoindre Caravelle Productions en 2021, au bureau de Dakar, où il réalise régulièrement des sujets magazines et des longs formats.

### Vérifier ses informations : examiner la source



Fabien Fougère escorté par la police de Tombouctou (Mali) en reportage dans le nord du pays. | FABIEN FOUGÈRE

- Connaître le média qui diffuse l'information
- Qui est le diffuseur du reportage « Sénégal, l'exode des pêcheurs », le média ? est-il connu ? est-il connu pour son sérieux journalistique ?

### ➤ Connaître celui qui vous informe

- Effectuer des recherches sur Fabien Fougère et ses reportages

### Envoyé spécial ? Correspondant ?

- A-t-il un parti pris identifié ? est-il engagé ?
- Pourquoi peut-on dire que le journaliste a une carrière ouverte sur le monde ?



## De l'idée à la réalisation

## Pourquoi trouver un angle journalistique est-il important pour une rédaction ?

<https://24hdansuneredaction.com/radio/3-quest-ce-quun-angle/>

### Sénégal : l'exode des pêcheurs (2023) | ARTE



Rediffusion disponible jusqu'au 03/11/2026 En pleine nuit, sur les plages du Sénégal, des silhouettes montent à bord de pirogues avec ...

YouTube · ARTE · 7 sept. 2024

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) · watch

### Les pêcheurs du Sénégal aux prises avec les navires chinois ...



... peche-au-senegal-est-aussi-europeenne Abonnez-vous à notre chaine : [https://www.youtube.com/c/euronewsfr?sub\\_confirmation=1](https://www.youtube.com/c/euronewsfr?sub_confirmation=1) En DIRECT ...

YouTube · euronews (en français) · 11 févr. 2022

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) · watch

### Sénégal : fin des accords de pêche avec l'UE, un ...



Parmi les promesses de campagne du parti PASTEF lors de la présidentielle figurait celle de revoir les accords de pêche avec l'Union ...

YouTube · FRANCE 24 · 14 nov. 2024

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) · watch

### Sénégal : le mystère de maladie des « pêcheurs » est enfin ...



Comments · L'hépatite une maladie bien présent au Senegal. · Amadou Hott, ancien min. · Warning Signs of Colon Cancer You Should Never Ignore.

YouTube · RFI · Il y a 5 jours



### 🇸🇳 Une microalgue à l'origine des blessures de 1300 pêcheurs au Sénégal

YouTube · TV5MONDE Info  
Il y a 5 jours



### Sénégal : L'aquaculture, une solution face à la crise de la pêche

YouTube · VOA Afrique  
8 oct. 2024



### Sénégal : vers la révision d'un accord de pêche critiqué?

YouTube · TV5MONDE Info  
26 mars 2024

---



**Sénégal : l'accord de pêche impopulaire qui lie le pays à l'UE**

YouTube · TV5MONDE Info  
17 févr. 2022

---



**Sénégal : l'exode des pêcheurs**

YouTube · TV5MONDE Info  
20 nov. 2023

---



**Sénégal : quand la pêche artisanale redonne vie aux océans**

YouTube · CCFD-Terre Solidaire  
6 févr. 2024

---



---



**Sénégal : l'accord de pêche impopulaire qui lie le pays à l'UE**

YouTube · TV5MONDE Info  
17 févr. 2022

---



**Sénégal : l'exode des pêcheurs**

YouTube · TV5MONDE Info  
20 nov. 2023

---



**Sénégal : quand la pêche artisanale redonne vie aux océans**

YouTube · CCFD-Terre Solidaire  
6 févr. 2024

---

Observer : Savez-vous différencier le sujet, l'angle et le traitement ?

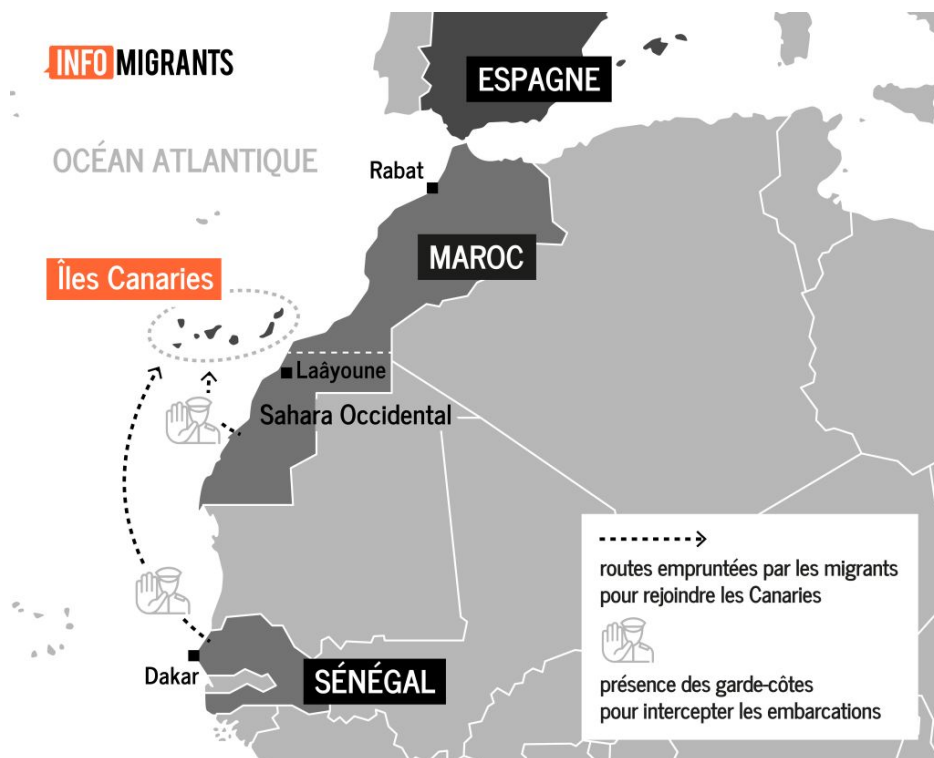
## Se préparer à découvrir le documentaire

### Situation du pays, le Sénégal

#### La pêche dans l'économie sénégalaise : pêche artisanale et pêché industrielle

Le Sénégal dispose d'une vaste zone maritime riche en ressources halieutiques, ce qui en fait l'un des principaux pays de pêche en Afrique de l'Ouest. Au plan économique et social, le secteur de la pêche joue un rôle important dans l'économie du Sénégal.

<https://www.greenpeace.org/africa/fr/les-blogs/13337/senegal-peche-industrielle-et-peche-artisanale-limpossible-cohabitation/>



**Se documenter en vérifiant ses sources**

<https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias/activites-pedagogiques-en-ligne/linformation-et-ses-sources.html>

- Nos sources, nouvel outil de transparence de l'information de France Télévisions

[https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/nossources-nouvel-outil-de-transparence-de-l-information-de-france-televisions\\_4641281.html](https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/nossources-nouvel-outil-de-transparence-de-l-information-de-france-televisions_4641281.html)

- Parfois le journaliste cherche une idée et des informations

<https://journals.openedition.org/communication/3174?gathStatIcon=true&lang=fr>

**Enrichir ses connaissances et se construire une idée de la situation**

- Réunir une documentation sur le traitement de l'émigration/ des migrations par les médias sénégalais.
- Trouver un sujet et un angle sur ce thème autour d'une problématique économique, sociétale, environnementale ...



## Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l’histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d’échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d’autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

### Echanges sur les premières impressions

Classer ces impressions

| Emotions /empathie | Informations /connaissances | Sensibilisation / interrogations/ réflexion | Appréciations/ opinion / point de vue |
|--------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|
|                    |                             |   |                                       |



## Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges

| <b>FESTIVAL DU GRANG REPORTAGE D'ACTUALITÉ<br/>ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ</b> |                     |                                   |           |
|--|---------------------|-----------------------------------|-----------|
| Durée  |                     | Origine                           |           |
| Réalisateur-teur   |                     | <b>Compétition moins de 40min</b> |           |
| <b>Notation</b>  |                     | A<br>Excellent                    | B<br>Bien |
|  |                     | C<br>Passable                     |           |
| <b>Analyse</b>   | Traitement          |                                   |           |
|  | Ecriture            |                                   |           |
|  | Mise en image       |                                   |           |
|  | Originalité         |                                   |           |
| Analyse et observations  |                     |                                   |           |
| <b>Commentaire</b>   |                     |                                   |           |
| Analyse et observations sur le commentaire                                       |                     |                                   |           |
| <b>Enquête</b>   | Axe de recherche    |                                   |           |
|  | Difficulté du sujet |                                   |           |
| Analyse et observations sur la qualité de l'enquête                              |                     |                                   |           |
| <b>Montage</b>   |                     |                                   |           |
| Analyse et observations sur la qualité du montage et des transitions             |                     |                                   |           |
| <b>Archives/ images</b>  |                     |                                   |           |
| Analyse et observations sur la qualité et l'originalité des images d'archives    |                     |                                   |           |
| <b>Images du JRI</b>   |                     |                                   |           |
| Analyse et observations sur la qualité des images, cadrage, plans, mouvements    |                     |                                   |           |

Résumé du film (pitch)

Analyse critique et observations générales sur le film

➤ La vie d'un pêcheur sénégalais





## - **Un reportage à hauteur d'homme**

- En quoi le métier des pêcheurs artisanaux du Sénégal est-il bien incarné et humain dans ce reportage ? quelles conditions de travail décrit ce reportage ?
- Parmi les témoins y a-t-il un personnage principal ? quel est son rôle dans le reportage ?
- Relever la fonction des autres témoins.

## - **Un parti pris d'esthétisme**

- Quels éléments des images montrent bien qu'il s'agit de pêche artisanale ? quels plans pour quels effets ?
- Le JRI valorise-t-il le travail des pêcheurs ? comment ? Les images esthétiques desservent-elles l'information ? racontent-elles une vraie histoire ?
- Le spectateur s'immerge-t-il dans le réel ?

## ➤ **25 minutes d'enquête pour changer nos aprioris**

### **Quelle problématique pose l'ensemble du reportage ?**

#### - **Le commentaire du journaliste**

- Le commentaire du journaliste fait-il progresser l'enquête ?
- Le commentaire est-il explicatif, complète-t-il et est-il autonome par rapport aux images ?
- Le vocabulaire est-il accessible et suffisamment clair et précis pour apporter des informations qui ne parasite pas les images et que le spectateur peut comprendre et assimilé ?

Le reportage se passe :

- En Côte d'Ivoire
- Au Burkina-Faso
- Au Sénégal

La situation des pêcheurs locaux

- Il n'y a plus assez de poissons dans les eaux nationales du pays
- Des chalutiers internationaux embauchent des pêcheurs locaux
- Une journée de pêche rapporte à peine 5 euros par pêcheur

La concurrence des grands chalutiers européens et chinois

- Est bénéfique pour la pêche locale
- Appauvrie les pêcheurs artisanaux
- Ne respectent pas les conventions et les eaux nationales du pays

Les Canaries, portes d'entrée de l'Europe

- 3 300 700 migrants sont arrivés aux Canaries en 2023
- 6 jours de navigation, la route la plus dangereuse

- Les pêcheurs partent sur les chalutiers européens
- Les pêcheurs deviennent parfois des passeurs

Des images, un commentaire, des interviews, des informations



- Quelles parties de l'enquête vous semble la plus forte et la plus convaincante sur le problème des pêcheurs ? quelle est celle qui remet le mieux en cause les idées toutes faites que l'on se fait des migrants qui viennent du Sénégal ? Expliquer et justifier.
- Toutes les parties du problème de l'exode des pêcheurs vous semblent-elles équilibrées et répondent-elles à la problématique ?
- De quel point de vue ce reportage est-il construit ?
- Quel parti n'a pas voulu répondre aux questions ?

**Derniers plans, quel avenir?**

Quelle décision Ass Diop a-t-il pris à la fin du reportage ?



### **Eveiller la curiosité, aller plus loin, agir**

#### **Echanger :**

Le rôle du JRI et du photoreporter dans un reportage

Le/les impacts des images dans le reportage « Sénégal, l'exode des pêcheurs » sur le spectateur ( persuasion, émotions, prise de conscience, identification, action, engagement...)

Dans les pratiques journalistiques les émotions sont-elles indispensables ? Sont-elles des ressources journalistiques comme les autres, des informations sur le contexte, des éléments de la réalité ?

#### **Aller plus loin**

Les solutions

**"Lorsque les jeunes mouraient en mer, j'étais présent"**



[HTTPS://WWW.BBC.COM/AFRIQUE/ARTICLES/CLKZV730FZO](https://www.bbc.com/afrique/articles/clkzv730fzo)



[HTTPS://WWW.GREENPEACE.ORG/AFRICA/EN/?S=P%C3%AACHE+S%C3%A9N%C3%A9gal+&ORDERBY=SCORE](https://www.greenpeace.org/afrika/en/?s=P%C3%AACHE+S%C3%A9N%C3%A9gal+&ORDERBY=SCORE)

## **Journée mondiale des océans 2023 : le peuple sénégalais s'unit pour reboiser les mangroves, dénoncer la surpêche et prendre son destin en main.**

Richard Power Sayeed, Amagor Robert Niang  
9 juin 2023 • 2 min de lecture

Pillages européens / pillages chinois en Afrique de l'ouest

### **Un monde en doc : Surpêche dans les eaux africaines : quelles répercussions locales et mondiales ?**

Conséquences économiques/ conséquences sociales/ conséquences politique

#### **POUR EVEILLER SON ESPRIT CRITIQUE**

##### **Les sources des journalistes**

Les informations que le journaliste sélectionne, hiérarchise et travaille sont celles qu'il reçoit ou celles qu'il va chercher.

- Celles qu'il reçoit : dépêche d'agences de presse (AFP) courriels de services de communication, réseaux sociaux, sites web, autre presse .... Ou à l'occasion d'événements où la presse est invitée comme une conférence de presse en lien avec l'actualité culturelle, politique...
- Celles qu'il cherche et recueille : en lien avec l'actualité ou pas, le journaliste interroge témoins, experts, personnes concernées...
- Il va sur le terrain et enquête. Il consulte les archives, des ouvrages spécialisés, des expertises, des documents peu connus. il rencontre des personnes de confiance qui peuvent l'éclairer, l'informer et se construit un réseau.
- Toutes ces sources, le journaliste doit les évaluer, les confronter pour en faire des sources sûres. Il doit s'assurer que les personnes interrogées disent vrai. Ce travail est parfois long pour valider l'information avec d'autres sources.

##### **La relation journaliste /témoin**

Les meilleurs témoignages sont ceux qui donnent à voir une réalité humaine, ceux qui aident à comprendre, ceux qui donnent envie, ceux qui empêchent l'oubli. Pour cela le journaliste a une énorme responsabilité vis-à-vis de son témoin.

- Il ne doit pas trahir ses propos, mettre sa vie en danger..
- Il doit : respecter la personne, la mettre en confiance, prendre le temps de l'échange...

##### **Le rapport Images/commentaire**

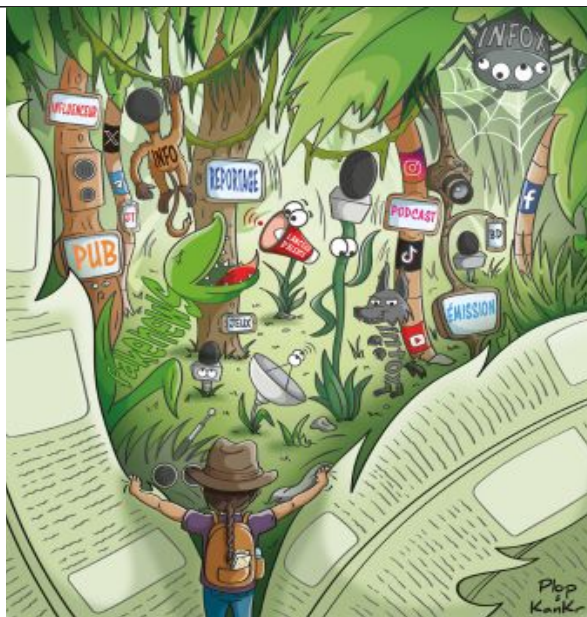


- La complémentarité : L'image montre et le commentaire apporte des informations supplémentaires qui enrichissent le reportage
- L'Illustration : L'image et le texte disent la même chose (images redondantes ou illustratives)
- L'Image prétexte : l'image n'apporte pas d'indication sur le temps et sur le lieu (décontextualisée). Des paysages, des cours d'école, des façades d'immeubles, des quartiers (parfois très stéréotypés) etc. elles sont parfois issues d'images d'archives.

## La page du CLEMI Lille







  
Semaine de la presse  
et des médias  
dans l'École

— Du 24 au 29 mars 2025

Où est l'info ?

Rédaction : Benjamin Taverne , professeur missionné EMI, académie de Lille

## Le Traitement Médiatique des Migrants

Le documentaire *L'Exode des Pêcheurs* de Fabien Fougère met en lumière la situation des pêcheurs sénégalais contraints de quitter leur pays en raison de la concurrence des chalutiers industriels européens et chinois, qui provoque la raréfaction des ressources halieutiques. Depuis 2023, plus de 30 000 pêcheurs ont atteint les îles Canaries. Ce documentaire offre une vision globale et complexe du problème migratoire, loin du discours simpliste et déshumanisant de nombreux médias.

L'article *L'impact des médias sur les attitudes envers l'immigration* de Jérôme Valette et Sarah Schneider-Strawczynski examine comment la couverture médiatique de l'immigration influence les opinions publiques, notamment en période électorale. Leurs recherches montrent qu'une augmentation de la visibilité médiatique de l'immigration entraîne une polarisation des attitudes.

Préoccupation majeure pour certains médias, la crise migratoire fait souvent la une et son traitement dépend de la ligne éditoriale du média. Pour certains, les discours se concentrent sur les économies réalisées grâce à l'aide médicale d'urgence, les migrants sous OQTF (Obligation de Quitter le Territoire Français), les agressions et les drames en mer. Pour d'autres, ce seront davantage des discours d'empathie, centrés sur les conditions de voyage, les risques encourus et la précarité des migrants. Dans un cas comme dans l'autre, l'opinion des individus sur le sujet se renforce, mais ces visions ne traitent pas l'ensemble du problème.

Dans de nombreux médias, notamment les chaînes d'informations en continu, on parle de "vague", de "submersion", de "flux", de "flots" ; on évoque "un phénomène migratoire", "un problème migratoire". On donne des chiffres, on parle du nombre de noyades : 5 migrants sont morts en mer depuis le début de l'année dans la région. Mais qui sont-ils ? D'où venaient-ils ? Pourquoi ont-ils décidé de fuir leur pays ? Rarement le traitement médiatique approfondit ces informations, et l'on se contente d'aborder ces événements comme de simples faits divers. On déshumanise les individus pour construire un narratif en oubliant d'expliquer la complexité des situations et la diversité des parcours.

Les médias traitent souvent la migration comme un problème global, en oubliant qu'il y a de nombreuses histoires différentes et des situations particulièrement variées et complexes derrière chaque individu.

C'est justement ce que met en lumière Fabien Fougère dans son documentaire. Il permet d'aller au-delà d'un traitement médiatique polarisant et déshumanisant et d'aborder l'ensemble des questions essentielles. *L'Exode des Pêcheurs* donne la parole aux migrants, aux passeurs, aux associations, permettant ainsi de comprendre leurs motivations et la complexité de leur situation. On s'aperçoit également que les responsabilités sont multiples, que les pays d'accueil doivent aussi s'interroger sur leurs propres pratiques et qu'au-delà des expulsions, il faut peut-être envisager d'autres solutions. La fuite des migrants est souvent la conséquence de politiques économiques et environnementales qui affectent toute une région. Au-delà des débats d'opinions polarisées, la situation est souvent bien plus complexe et il est toujours bon de la rappeler, c'est peut être pour cette raison que le film a obtenu le grand prix du Figra dans la catégorie moins de 40 minutes.

Pour aller plus loin, vous pouvez consulter la revue *De Facto* de janvier 2022, disponible ici : <https://sciencespo.hal.science/hal-03556931> qui traite du sujet.

Vous pouvez également voir le film "Razzia sur l'Atlantique" de Nicolas Von Ingen, présenté au FIGRA dans la compétition plus de 40 minutes : <https://www.publicsenat.fr/emission/documentaire/razzia-sur-latlantique-e0>

## Quelques entrées par les programmes

### Primaire-Cycle 3 :

- Français, Sciences et Technologies, EMC, Histoire et Géographie

#### Thème 1 : L'information :

##### Compétences :

- Identifier et comprendre ce qu'est une information,
- Développer des méthodes de recherche de l'information,
- S'interroger sur la provenance des informations et la fiabilité des sources

#### Thème 2 : Les médias :

##### Compétences :

- Connaître les différentes catégories de médias et leurs caractéristiques,

### Thème 4 : L'image médiatique

##### Compétences :

- Exercer son esprit critique face aux images médiatiques

<https://www.clemi.fr/ressources/reperes-de-lemi-pour-le-1er-degre>

### Collège : Éducation aux médias et à l'information :

L'éducation aux médias et à l'information, présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements.

#### Compétences travaillées

- Utiliser les médias et les informations de manière autonome ;
  - Exploiter l'information de manière raisonnée ;
  - Utiliser les médias de manière responsable ;
  - Produire, communiquer, partager des informations.<sup>4</sup>
- **Quatrième :**
    - Français : Informer, s'informer, déformer ?
    - Géographie : Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales

### Lycée professionnel :

- **Certificat d'aptitude professionnelle :**

- Français : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer

- **Seconde Baccaauréat professionnelle :**

- Français : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"
- Géographie : Production mondiale et circulation des personnes, des biens, et des informations

- **Terminale Baccaauréat professionnelle :**

- Éducation Morale et Civique : Thème annuel : "S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société"

### Lycée :

- **Seconde générale et technologique :**

- Géographie : Thème 3 : Des mobilités généralisées

- **Première générale et technologique :**

Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques.

- Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication
- Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

- **Terminale Générale et technologique :**

- Éducation morale et civique :

Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie.

Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie