

Pistes
d'accompagnement



RUSSIE, UN PEUPLE QUI MARCHE AU PAS

SYNOPSIS

La Russie a envahi l'Ukraine le 24 février 2022 sous les applaudissements d'une partie de la population et dans le silence estomaqué de l'autre. Alors que le monde entier est horrifié par cette guerre anachronique, au cœur de l'Europe, les Russes soutiennent, de plus ou moins bon cœur, l'opération spéciale de « dénazification » d'un pays jadis frère. Endoctrinement patriotique dès les bancs de l'école, violence intrinsèque de la société russe, lavage des cerveaux par la propagande. Comment la Russie de Poutine est devenue celle d'un peuple qui ne bronche pas et marche droit. Ce film est une plongée inédite au cœur d'une société intimidée et endoctrinée, une enquête approfondie sur les mécanismes et les rouages d'une mise au pas.

De Ksenia Bolchakova et Veronika Dorman – 77 min – France – 2023

Auteure et idée originale : Alexandra Jousset

Image : Ksenia Bolchakova

Montage : Eric PAGET

Production : CAPA Presse

Avec la participation de France Télévisions

Compétition Internationale de plus de 40min

<https://www.figra.fr/russie-un-peuple-qui-marche-au-pas-2/>

PRIX SPECIAL DU JURY + de 40 minutes

PRIX DU JURY JEUNES parrainé par le

Conseil Régional des Hauts de France



A PARTIR DE LA 4^{ÈME} COLLÈGE

Mieux connaître les réalisatrices



Ksenia Bolchakova est franco-russe. Après des études de journalisme à Sciences Po Paris, elle part comme correspondante à Moscou où pendant 6 ans elle travaille entre autres pour France 24, TF1 et Arte. De retour en France, fin 2015, et après 4 ans chez 7 à 8, elle rejoint l'agence Capa en tant que réalisatrice et co-réalise le film « Wagner, l'armée de l'ombre

de Poutine » diffusé sur France 5 qui lui vaut, le prix Albert Londres 2022, le grand prix du FIGRA et le Grand prix de l'investigation du DIG AWARDS. En mai 2022, Ksenia signe pour ARTE, « Ukraine, la fin du Monde », qui remporte le Prix Louise Weiss du journalisme Européen 2023. En avril 2023, son documentaire « Russie, un peuple qui marche au pas », diffusé aussi sur France 5 dresse un état des lieux de la société russe, un an après l'invasion de l'Ukraine.

Née dans une famille de dissidents politiques russes exilés à New York, **Veronika Dorman** a grandi et étudié à Paris. Après avoir été correspondante à Moscou pendant 10 ans, elle est rédactrice en chef adjointe du service étranger à Libération Elle a signé le livre, « Amnésie russe 1917-2017 » et en a fait un documentaire qu'elle a co-réalisé avec Ksenia Bolchakova.

- Partager une expérience



- Quel événement va entraîner cette enquête ? Qu'est-ce qui réunit ces deux réalisatrices ?
- Peut-on dire que ces deux réalisatrices ont une bonne connaissance des sujets géopolitiques ?
- Pourquoi ces deux journalistes vont-elles parcourir la Russie ?

- Visionner les premières minutes du teaser
- Quel est le projet journalistique ? comment est mis en images la décision et ce projet des deux journalistes ?
- Comment est évoquée l'idée du voyage personnel et du projet journalistique ?

En anglais <https://fr.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-sz-002&ei=UTF-8&hsimp=yhs-002&hspart=sz¶m1=3589548814&gdpr=1&p=interview+ksenia+bolchakova+veronika+dorman&type=type80260-2570686538#id=2&vid=29879c88533b56b9bc7c4ead5edcb9d0&action=click>

Interview France Inter <https://fr.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-sz-002&ei=UTF-8&hsimp=yhs-002&hspart=sz¶m1=3589548814&gdpr=1&p=interview+ksenia+bolchakova+veronika+dorman&type=type80260-2570686538#id=4&vid=baf56dff41f7fb8f60595589cc981c3&action=view>

- « L'âme russe »

- Le peuple russe n'est pas un seul peuple !
- Du stéréotype à la réalité, une riche diversité ethnique.



<https://youtu.be/qAXOpNqDeMQ>

<https://youtu.be/onlxBf8ZCzM> (France 24)

La promotion d'un documentaire

Pour le réalisateur, C'est aussi important que la réalisation. Il s'agit de se faire connaître (qui parle : un observateur avec une responsabilité sociale), de donner envie de visionner son film (de quoi ça parle : observer, déchiffrer, raconter l'actualité) d'apporter des informations supplémentaires et vérifiées (déontologie, contrôle des sources) , de transmettre ses connaissances et sa réflexion sur la marche du monde (éclairage, interprétation des faits et intentions,).

La promotion passe par les interviews dans la presse écrite ou sur les plateaux télé qui attirent l'attention du public et suscitent l'intérêt pour le sujet.

La diffusion et la promotion peut aussi passer par les festivals de documentaires qui organisent des moments de rencontres et d'échanges entre réalisateurs et public .

<https://www.figra.fr/les-rendez-vous-2025/>



Jury jeunes 2024

Cinq jours intenses, une plongée dans le monde de l'actualité »

« Nous avons apprécié l'immersion dans la société russe qui nous a aidé à mieux comprendre les mécanismes d'une dictature pour mettre le peuple au pas »



Région
Hauts-de-France

LE JURY JEUNES 2024

GENTILHOMME Lili-Rose LGT Pierre de Coubertin
(62)

VERHAEGEN Magali Lycée Jules Verne (02)
BEAUPIED Emma Lycée Jean Monnet (60)
LABRUNIE Chloé Lycée Gérard de Nerval (02)
FERRO MILON Théo LP Philippe Auguste (62)
HAMARD Thibault Lycée Fernand Darchicourt
(62)
BOUCHER Lucile Lycée Joliot Curie (02)
ROUSSEL Léo LP Giraux-Sannier (62)
CRAME Nathan Lycée Elisa Lemonnier (59)
VERBROUCK Nicolas Lycée Jean Rostand (59)
<https://www.youtube.com/watch?v=rklcyNUzO5U>



<https://www.figra.fr/figra-tv/>

Se préparer à découvrir le documentaire

- **Mieux comprendre le contexte, la situation**

Quelques recherches

Quelques éléments d'actualité de 2018 à 2025 sur la Russie, sa population, son régime politique et sa politique internationale.

En 2018

INTERNATIONAL

La Russie économique et sociale en quelques chiffres

Aux commandes du pays depuis plus de dix-huit ans, Vladimir Poutine devrait être réélu à l'issue de la présidentielle, dimanche. Pourtant, son bilan économique et social est loin d'être flatteur.

Par [Edouard Pflimlin](#) publié le 17 mars 2018

https://www.lemonde.fr/international/article/2018/03/17/la-russie-economique-et-sociale-en-quelques-chiffres_5272531_3210.html

<https://www.lemonde.fr/>

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/russie/presentation-de-la-russie/>

...

2023

Russie- Ukraine , aux origines de la guerre

<https://www.youtube.com/watch?v=aleiFDFshUg&authuser=0>

2025

Où en est-on 3 ans après ?

<https://www.youtube.com/watch?v=uXWe-OVy-Rw&authuser=0>

Guerre en Ukraine : Les Ukrainiens ne veulent pas de « négociations à n'importe quel prix »

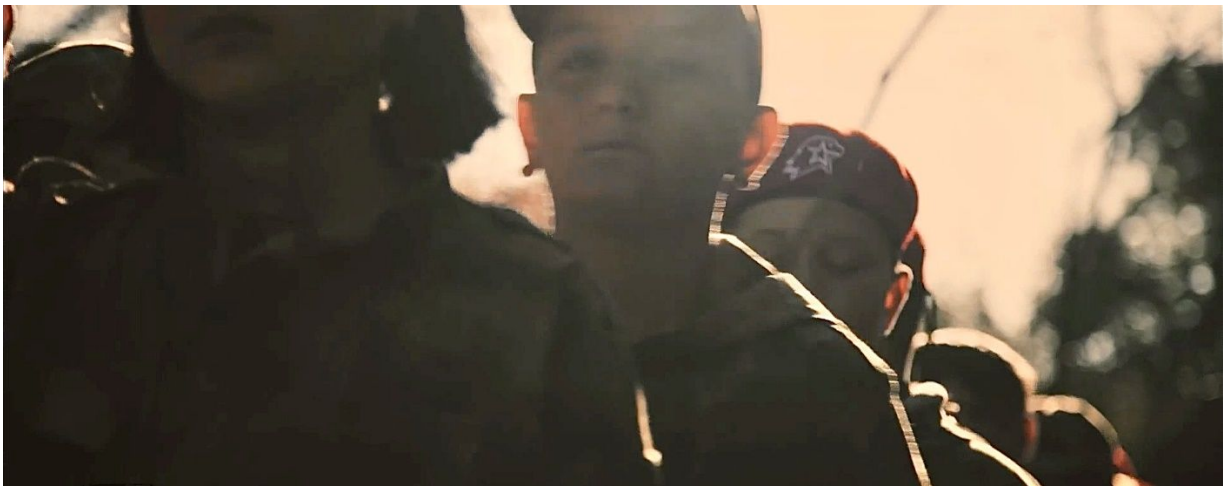
<https://www.youtube.com/watch?v=IQaRcqiftFo&authuser=0>

- **L'opinion publique en Russie : embrigadement, propagande et guerre de l'information**

Photogrammes extraits du documentaire « Russie, un peuple qui marche au pas »

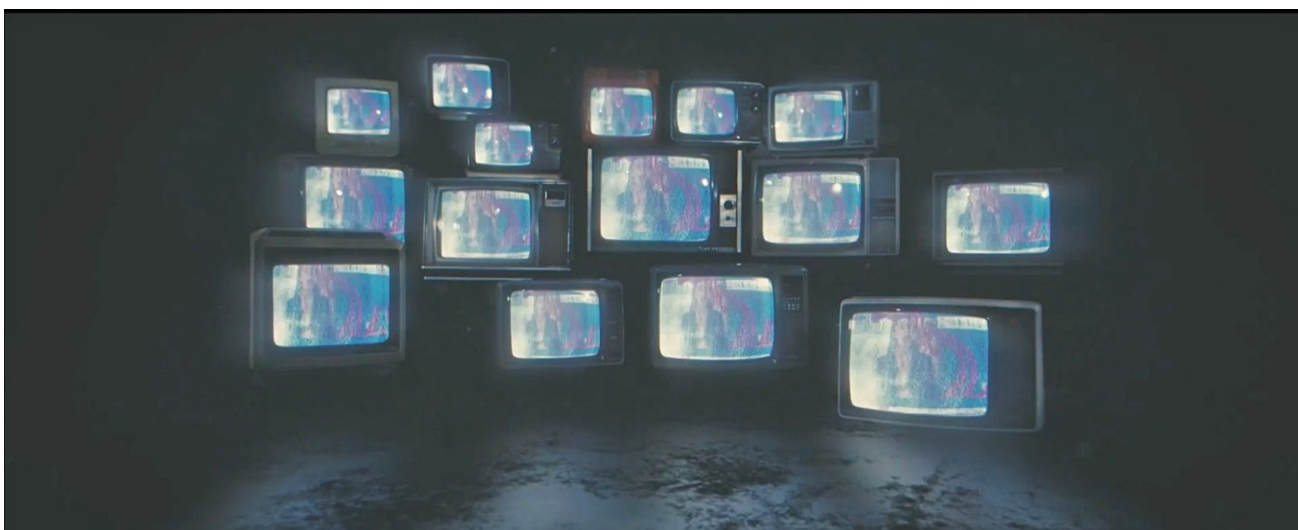
Réaction et analyse des photogrammes

- La jeunesse et les régimes totalitaires : Comment les régimes autoritaires encadrent-ils la jeunesse ?





Quel peut-être le rôle de la télévision dans la propagande aujourd'hui ?





Depuis le début du conflit, Kiev accuse la Russie de propagande. En retour, Moscou dénonce la propagande ukrainienne. Qu'est-ce que la propagande ? Questions à David Colon, professeur agrégé d'histoire à l'IEP Paris et auteur de "Les Maîtres de la manipulation : un siècle de persuasion de masse".

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-instant-m/l-instant-m-du-mercredi-13-avril-2022-7310403>

Quelle propagande pour demain ?

L'IA de traduction vidéo, "un outil de propagande parfait

<https://www.courrierinternational.com/video/video-lia-de-traduction-video-un-outil-de-propagande-parfait>

<https://www.youtube.com/watch?v=aleiFDFshUg&authuser=0>



- **Du livre au documentaire « Ce pays que l'on a tant aimé »**

Le dessous des cartes

Que pensent les Russes de la guerre en Ukraine ? -

Ksenia Bolchakova

<https://youtu.be/-wFb-PVKh8E>



Le documentaire journalistique :

Entre le grand reportage et le documentaire, les frontières sont assez poreuses. Le reportage journalistique est parfois qualifié de « documentaire » par les professionnels des médias. Tous deux trouvent leur légitimité et leur importance dans le système démocratique et dans la transmission des valeurs humaines par la diffusion d'informations vérifiées et de faits établis.

Cependant la singularité du documentaire tient surtout au temps. Le documentaire prend son temps car il s'agit d'éclairer les citoyens.

Le documentaire journalistique au-delà de sa visée informative cherche l'explication, la démonstration.

Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

- **Premières impressions**

- Les deux journalistes sont-elles à l'image dans ce grand reportage ? pourquoi ?
- Quels sont les enjeux de ce film ? Quelles questions se posent ces deux journalistes ?
- Comment sont filmés les témoins ? sont-ils représentatifs du peuple russe ?
- Ce reportage est-il objectif ? subjectif ? Honnête ? impartial ? Trouver les éléments qui appuient votre réflexion.
- Ce reportage façonne-t-il notre regard sur la Russie ? Donner un exemple.
- Ce reportage explore des récits humains, peut-il aider à passer de l'empathie à l'action, à réfléchir sur notre société, à encourager nos engagements, est-il une invitation à l'action, à la vigilance ... ?

- **Réfléchir, échanger et débattre**

Construire un regard éthique et critique

Distinguer, choisir et confronter les images et les séquences marquantes de chacun : qu'est-ce qui rend certaines plus fortes que d'autres.

Intervieweur- interviewé : une question de confiance

L'interview est importante pour le journaliste : c'est un moyen d'obtenir des informations. Cette pratique journalistique n'est ni un interrogatoire, ni une interrogation, ni une conversation.

L'interviewé peut être témoin ou acteur d'une situation, un expert, un chef d'entreprise...ces personnes n'ont pas vraiment l'expérience de cette pratique et quelquefois parlent pour la première fois à un journaliste.

C'est au journaliste de bien préparer son interview et de tirer le meilleur de cet échange tout en respectant la personne, en ne trahissant pas ses propos, en ne la mettant pas en danger... c'est une énorme responsabilité pour le journaliste !

Les meilleurs témoignages sont ceux qui donnent à voir une réalité humaine, ceux qui aident à comprendre, ceux qui donnent envie, ceux qui empêchent l'oubli.



La conduite de l'interview : différents types d'interviews

- L'interview d'information : témoignage de la personne qui a vécu l'évènement.
- L'interview de description : témoignage de celui qui assiste ou qui a assisté à l'évènement.
- L'interview d'analyse : personne qui situe l'évènement dans un contexte précis et répond à la question pourquoi ?
- L'interview de commentaire : personne qui répond à la question « Qu'en pensez-vous ? la personne donne son avis sur l'évènement, l'examine, l'apprécie, le juge... de manière argumentée elle pourra apporter des conclusions et percevoir quelques conséquences.
- L'interview d'opinion. Il s'agit d'attirer l'attention du téléspectateur autour d'un évènement exceptionnel. On interroge une personnalité politique, un scientifique, un universitaire ou autre qui expliquent, répliquent, appuient ou réfute une théorie, une opinion. On peut aussi consulter dans la rue n'importe qui : micro-trottoir

Le portrait

Il ne faut pas confondre le portrait et l'interview. Le portrait nécessite plusieurs entretiens et met en scène une personne. On confond souvent le portrait et l'interview. Le portrait cherche à mettre en scène un sujet (une personne, un groupe, une entreprise, etc.) au moyen d'anecdotes et d'interviews multiples.

<p>Emotions Qu'est-ce que j'ai ressenti ? Le reportage force-t-il trop ou pas assez la sensibilité du spectateur ? Quelles séquences sont-elles les plus émouvantes ?</p>	
<p>Histoire /mémoire Qu'ai-je retenu de cette histoire ? y-a-t-il une ou des personnes qui m'ont particulièrement intéressé ? pourquoi ? Que vais-je retenir de ce documentaire ?</p>	
<p>Connaissances Le reportage m'a-t-il apporté de nouvelles connaissances ? Sur quoi ? Sont-elles importantes ? Qu'est-ce que j'aimerais approfondir et connaître ?</p>	
<p>Qualité des témoignages Les témoins présents dans le reportage sont-ils convaincants pour mieux comprendre le sujet ? Lesquels particulièrement ?</p>	
<p>Des experts de qualité Les experts sont des spécialistes du sujet. Y en a-t-il ? Ont-ils apporté des informations qui aident à mieux comprendre le sujet ?</p>	
<p>Images Les images sont-elles informatives ou illustratives ? Esthétiques ? émouvantes ? répondent-elles à ma curiosité ? m'apportent-elles des informations dont certaines que je ne connais pas ? M'aident-elles à mieux comprendre la situation ? Me sensibilisent-elles plus que le commentaire ?</p>	
<p>Son Y-a-t- il des sons d'ambiance pris sur le terrain ? qu'apportent-ils ? Des sons ajoutés ? effet sur le spectateur ? Musique</p>	

<p>Adaptée (renforce le propos, l'émotion, la prise de conscience...) Pas adaptée ? (Trop présente, anxiogène, trop émotive, trop légère...)</p>	
<p>Commentaire Présent et informatif : indispensable pour la compréhension du sujet. Trop présent et redondant par rapport aux témoignages, aux experts et/ ou aux images</p>	
<p>J'ai apprécié parce que ...</p>	
<p>Je n'ai pas apprécié parce que ...</p>	

Le journalisme d'immersion

Une immersion dans la société russe : Entre analyse politique et sociale

https://www.courrierinternational.com/article/societe-des-expositions-immersives-pour-enseigner-la-guerre-en-ukraine-dans-les-ecoles-russes_227526

Éducation

Société.

Des “expositions immersives” pour enseigner la guerre en Ukraine dans les écoles russes

Des expositions itinérantes dans les écoles russes diffusent la version officielle du Kremlin sur le conflit en Ukraine, à grand renfort de casques de réalité virtuelle et de modélisation 3D. Le média indépendant russe “Verstka” a enquêté sur ces nouveaux espaces numériques, leur contenu et leur essor à travers le pays.

<p>Comprendre le travail des deux</p>	<p>Expliquer et retrouver une (des) séquence significative</p>
--	---

journalistes	
Implication personnelle profonde des journalistes avec le sujet d'observation	
Des recherches par immersion en participant activement à la vie des témoins.	
Prend des mois ou des années à mettre en place et à réaliser.	
Immersion linguistique	

- Définir le journalisme d'immersion
- Avantages et inconvénients du journalisme d'immersion

Le journalisme d'immersion, une réalité augmentée ?

- Ce film a-t-il permis d'être au plus proche de cette population russe ? a-t-il changé votre regard sur le peuple russe et/ou votre intérêt pour le sujet ?
- Génère-t-il davantage d'empathie ? Davantage de compréhension ? de sensibilisation ?
- Amène-t-il à partager la vie du peuple russe ?
- Cette méthode d'immersion est-elle plus attrayante, plus impactante ?

Certains médias parlent de dossier pour tout reportage ou documentaire qui cherche à aller au fond des choses. Le traitement du dossier peut se faire selon plusieurs approches et contenir des éléments de reportages, des éléments d'analyse, des interviews, des portraits de certains personnages ou groupes
L'enquête

L'information et son commentaire

Le plus souvent la parole du journaliste (c'est souvent lui qui rédige son texte), guide l'auditeur ou le spectateur du début à la fin du récit. Il s'agit d'une voix off qui surplombe le récit, l'ordonne. Cette voix renseigne, sur les lieux traversés, les personnes interviewées, les situations rencontrées. Elle livre des informations : chiffres, statistiques, résultats, etc.

Il a une visée didactique ou/et informative. La pertinence du commentaire s'évalue sur sa valeur explicative ; dans un reportage télévisé il ne doit pas être redondant par rapport aux images.

Le journaliste s'exprime dans son commentaire en apportant un éclairage à une situation politique, économique, sociale...

Eveiller la curiosité

Rechercher, réfléchir, échanger

L'actualité du conflit

[Russie-Ukraine : aux origines de la guerre - Vidéo | Lumni](#)

La guerre de l'info

Au cœur de la propagande russe

La fabrique du mensonge

- [Au cœur de la propagande russe - Vidéo | Lumni](#)
- Propagande ou info ? Qu'est-ce que la propagande et comment la reconnaître ?
- [Propagande ou info ? Qu'est-ce que la propagande et comment la reconnaître ? - Vidéo | Lumni](#)

Témoignages de terrain : la part du journaliste

Confronter ce documentaire et son propos avec ce texte

Le soutien de la société russe à la guerre en Ukraine : sur Les traces de l'homo sovieticus

<http://sciencespo.fr/ceri/fr/content/dossiersduceri/le-soutien-de-la-societe-russe-la-guerre-en-ukraine-sur-les-traces-de-l-homo-sovieticus>

La médiatisation de la guerre

<https://larevuedesmedias.ina.fr/deux-ans-apres-linvasion-russe-en-ukraine-que-retenir-de-la-mediatisation-de-la-guerre>

Recherches et débat

S'informer sur le conflit de façon fiable et comprendre l'évolution de la guerre ?

- Confronter le traitement de la guerre Ukraine- Russie

- L'information en continu, quelles mises en scène de l'actualité


....

France Info

Guerre en Ukraine : Emmanuel Macron annonce "un sommet de la coalition des volontaires à Paris" le 27 mars, avec Volodymyr Zelensky

Le président français a dénoncé une "réponse partielle, très décevante de la Russie" à la proposition d'un cessez-le-feu complet portée par...

Il y a 1 jour




Le Figaro

EN DIRECT - Guerre en Ukraine : Kiev et Moscou s'accusent d'une attaque contre la station russe de gaz de Soudja, en flammes

Emmanuel Macron a de son côté annoncé jeudi la tenue d'un nouveau sommet le 27 mars à Paris avec le président ukrainien Volodymyr Zelensky...

EN DIRECT il y a 45 minutes




TF1 Info

EN DIRECT - Ukraine : Trump prévoit de signer "très rapidement" un accord avec Kiev sur les minerais

[VIDÉO] Ce jeudi, le président américain a affirmé que l'accord sur les minerais avec l'Ukraine serait signé "très rapidement".

EN DIRECT il y a 54 minutes

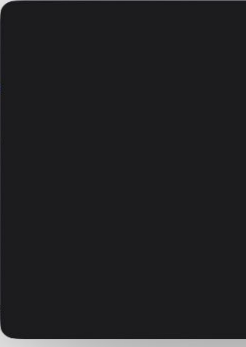


20 Minutes

Guerre en Ukraine : Les plans des Européens pour protéger un éventuel cessez-le-feu « prennent forme »

Ce live est terminé. Merci de l'avoir suivi avec nous. 18h26. Les plans pour protéger un éventuel cessez-le-feu « prennent forme », dit le...

il y a 13 heures

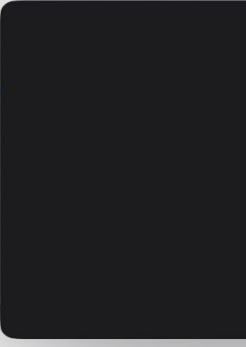


Ouest-France

Guerre en Ukraine : Trump suggère que les États-Unis prennent possession des centrales électriques

Les Russes ont envoyé 145 drones et six missiles sur l'Ukraine sur des infrastructures énergétiques cette nuit, assure Kiev.

Il y a 1 jour



LES ENVIES DU MONDE · LA LISTE DE LA MATINALE

Cinq documentaires à voir sur la guerre en Ukraine, trois ans après le début du conflit

Depuis le début de l'invasion du pays par la Russie, une multitude de reportages et de films documentaires ont retracé la tragédie ukrainienne. Nous en avons retenu quelques-uns, qui montrent notamment l'envers du décor.

Par Emmanuel Grynszpan, Alain Constant, Renaud Machart et Pascal Galinier
 Publié le 23 février 2025 à 04h00, modifié le 24 février 2025 à 12h45 · Lecture 6 min.

[Lire plus tard](#)

Article réservé aux abonnés

LA LISTE DE LA MATINALE

Le 24 février 2022, Vladimir Poutine donnait l'ordre de lancer « l'opération spéciale » visant à renverser le régime de Kiev, « dénazifier » l'Ukraine et « libérer » les populations de l'est d'Ukraine menacées, selon le président russe, par un « génocide ». Depuis, d'intenses combats font rage et cette guerre bouscule les équilibres géopolitiques sur le continent européen. Nous avons sélectionné cinq documentaires abordant différents aspects, militaires et sociétaux, du conflit.

La page du CLEMI Lille



Rédaction : Benjamin Taverne, professeur missionné, académie de Lille

Médias d'Etats et Propagande

Le film "Russie, un peuple qui ne marche pas" ainsi que le livre de Ksenia Bolchakova et Veronika Dorman explorent de nombreux aspects de l'endoctrinement de la population russe par le pouvoir de Poutine. Fraude électorale, absence d'opposition politique, censure et fuite des médias indépendants, propagande sur la télévision d'État, endoctrinement de la jeunesse que l'on militarise : le film dévoile toutes les stratégies mises en place pour étouffer tout esprit critique et façonner les esprits. La Russie tente également d'étendre cette propagande à d'autres pays. Accusée d'ingérence dans les élections américaines, dans des élections européennes, piratage et diffusion massive de fausses informations sur les réseaux sociaux, la Russie utilise divers outils pour influencer l'opinion publique étrangère.

À l'origine de cette influence à l'étranger, on retrouve des chaînes d'État. La plus connue, interdite aujourd'hui dans de nombreux pays, n'est autre que Russia Today (RT). Fondée en 2005, la chaîne a pour objectif de promouvoir l'image de la Russie et de diffuser une vision favorable du gouvernement de Poutine dans le monde. Financée par le gouvernement russe à hauteur de 20 millions de dollars au début, puis environ 300 millions quelques années plus tard, RT semble, au premier abord, comparable à France 24, qui est financée par le gouvernement français et vise à informer sur le monde avec "une approche française" en plusieurs langues et sur tous les continents. Cependant, la comparaison s'arrête là. France 24 bénéficie d'une indépendance éditoriale et d'une gestion extérieure à la politique gouvernementale, alors que les liens entre RT et le pouvoir russe sont très étroits. C'est la différence entre médias publics et médias d'État. Si la chaîne a essayé dans un premier temps de se légitimer en embauchant des figures connues de la presse du pays, comme Larry King aux États-Unis, Frédéric Taddeï en France, elle a par la suite montré des signes d'ingérence étrangère. Avec l'invasion de l'Ukraine par les troupes russes, elle a montré ses liens avec le pouvoir en diffusant de nombreuses fausses informations et en reprenant toute la rhétorique du Kremlin, offrant une version biaisée des événements et justifiant l'invasion comme "une dénazification", niant les atrocités commises. RT a également cherché à discréditer les efforts occidentaux de soutien à l'Ukraine et à minimiser les pertes russes, tout en amplifiant leurs réussites militaires. C'est pour ces raisons que la chaîne a été interdite de diffusion dans plusieurs pays occidentaux, y compris en France, en raison de ses activités de propagande, la chaîne Sputnik a

subi également le même sort. Cependant, malgré ces interdictions, la manipulation et la désinformation se poursuivent sur d'autres canaux.

La Russie a considérablement développé ses capacités d'influence et d'ingérence à l'étranger, notamment à travers les réseaux sociaux et la diffusion de fausses informations. L'opération Overload est un exemple de campagne sophistiquée visant à surcharger les fact-checkers et amplifier la désinformation. Cette opération a ciblé plus de 800 organes de presse en Europe avec des milliers de tweets et courriels contenant de fausses informations, créant ainsi un brouillard informationnel. Les agents pro-russes utilisent des techniques d'amalgame de contenu pour créer des histoires crédibles à plusieurs niveaux, souvent pour discréditer les réfugiés ukrainiens ou promouvoir l'agenda militaire du Kremlin. Mélangeant sources fictives et réelles, faits et désinformations, jouant sur l'émotion, l'ensemble de histoires valident le narratif russe. Le réseau "Portal Kombat" est un autre exemple de l'ingérence russe. Composé de 193 sites web diffusant des contenus pro-russes et anti-ukrainiens, ce réseau utilise des méthodes sophistiquées comme l'automatisation de la diffusion des contenus et l'optimisation du référencement sur les moteurs de recherche pour maximiser son impact. Ces sites publient des articles biaisés et des fausses informations pour influencer l'opinion publique en faveur des intérêts russes. Pravda.network, renommé Portal Kombat par Viginum, l'organisme gouvernemental français chargé de lutter contre les ingérences numériques, relaie ainsi la présence d'un laboratoire d'armes biologiques américain en Ukraine, le détournement de l'aide internationale par Zelensky pour s'enrichir... En 2024, ce sont plus de 3 millions d'articles qui ont été générés. Bénéficiant des nouveaux outils d'intelligence artificielle, il est plus facile d'inonder les réseaux sociaux, les sites internet et la presse de deepfakes, de fausses images et de théories du complot. Des études récentes montrent d'ailleurs que non seulement l'IA permet l'automatisation de la désinformation, mais que la propagande russe s'est propagée directement dans les algorithmes des chatbots. Inonder Internet de sites prorusses pour biaiser la recherche Google et se faire passer pour une source sérieuse par les agents conversationnels, voilà l'objectif de ce réseau.

Le film de Ksenia Bolchakova et Veronika Dorman, primé lors du dernier Figra, montre parfaitement les mécanismes qui font basculer un État vers la manipulation, l'autoritarisme et la désinformation. Il faut cependant que les autres pays se méfient, car la propagande russe a des effets tangibles sur les opinions et peut même influencer des élections. Lorsque l'on voit en France que l'ancienne directrice de Russia Today, Xenia Fedorova, est embauchée par une chaîne de télévision, est invitée par une autre chaîne du même groupe pour parler de son livre et dire à quel point la Russie est une démocratie jeune, que la France n'est plus un pays libre et d'autres narratifs venus du Kremlin, il est peut-être temps que l'on s'interroge davantage sur les impacts de la propagande russe sur nos propres médias.

Vous pouvez découvrir la chaîne fake news sur le site d'Arte, une chaîne d'opposition au Kremlin exilée en Géorgie qui analyse la désinformation russe.

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-022858/fake-news/>

RUSSIE, UN PEUPLE QUI MARCHE AU PAS, quelques entrées par les programmes

Collège : Éducation aux médias et à l'information :

L'éducation aux médias et à l'information, présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements.

Compétences travaillées

Utiliser les médias et les informations de manière autonome ;

Exploiter l'information de manière raisonnée ;
 Utiliser les médias de manière responsable ;
 Produire, communiquer, partager des informations.

- **Quatrième** : - Français : Informer, s'informer, déformer ?
- **Troisième** : - Histoire : Le monde depuis 1945

Lycée professionnel :

- **Certificat d'aptitude professionnelle** :
 - Français : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer
- **Seconde Baccalauréat professionnelle** :
 - Français : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"
- **Terminale Baccalauréat professionnelle** :
 - Éducation Morale et Civique :
 Thème annuel : S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société

Lycée :

- **Seconde générale et technologique** :

- Éducation morale et civique : Droits, libertés et responsabilité
 - Français : La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle

- **Première générale et technologique** :

- Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques.
 Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication
 Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie
 - Histoire : Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale
 - Spécialité humanités, littérature et philosophie : les pouvoirs de la parole

- **Terminale Générale et technologique** :

- Éducation morale et civique :
 Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie.
 Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie

CLEMI
Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



Semaine de la presse et des médias dans l'École

— Du 24 au 29 mars 2025 —

Où est l'info ?

