

Quelques pistes
d'accompagnement
À partir du CM2



PHILIPPINES, LES PETITS FORCATS DE L'OR

Synopsis

Aux Philippines, qui possèdent la cinquième plus grande réserve d'or de la planète, 500 000 orpailleurs creusent chaque jour les entrailles de la terre à la recherche du précieux métal. Des familles entières – hommes, femmes et enfants – opèrent au mépris du danger, dans l'espoir de glaner quelques pépites. Dans les marécages du centre du pays et dans les eaux chaudes de la mer de Bohol, nous avons suivi Hato, 13 ans et Dennis Jr, 14 ans qui vont chercher de l'or, sous l'eau. Hato passe des heures immergées dans la boue et le noir complet à creuser au fond de la vase. Dennis Jr plonge lui à 20 mètres de profondeur pour gratter les fonds marins, remplir des sacs de sable, puis les remonter à la surface... C'est Germinal, sous l'eau.

De Antoine Védeilhé et Germain Baslé – 36 min – France – 2023

Auteur et idée originale : Antoine Védeilhé

Image : Germain Baslé et Antoine Védeilhé

Montage : Germain Baslé

Production : Keyi Productions



COMPÉTITION INTERNATIONALE
MOINS DE 40 MINUTES

Mieux connaître le duo de réalisateurs

Antoine Védeilhé (34 ans), diplômé de l'ESJ Lille, réalisateur et chef opérateur free-lance et Germain Baslé (27 ans) diplômé de l'IPJ, JRI et chef opérateur sont aujourd'hui installés en Inde où ils travaillent pour Arte, France TV, la BBC, la RTS...



Antoine Védeilhé est réalisateur et chef opérateur, installé en Inde. Il commence sa carrière de journaliste en 2014 au service enquête et reportages de la rédaction nationale de France 3 puis s'installe en Chine en 2016, à Shanghai, où il devient correspondant pour France 24, Arte Journal et la RTS. En 2018, il crée avec deux partenaires sa société de productions – Keyi Productions – et réalise des reportages pour Arte Reportage, Envoyé Spécial, Sept à Huit, ou encore Reporters de France 24. En parallèle, il collabore en tant que chef opérateur pour des documentaires d'Arte, France 5 et la BBC. En septembre 2020, il quitte la Chine pour l'Inde où il continue de réaliser et tourner des documentaires et des magazines. Ses

reportages en Asie ont été sélectionnés dans plusieurs festivals comme les Dig Awards, le prix Bayeux des correspondants de guerre ...



On dit que les Bretons partent de chez eux mais finissent toujours par revenir. À 27 ans, **Germain Baslé** a bien entamé la première phase du dicton. Le cœur à l'aventure, à vélo, à pied ou à mobylette, il a toujours cherché à parcourir le monde. Passé par France Télévisions en tant que JRI, il a embarqué pour l'Inde et New Delhi à la sortie de l'IPJ. Pour sa caméra, voilà un terrain de jeu infini, des hauteurs de l'Himalaya, aux vallées du Bhoutan, en passant par les marais philippins.

40^e Prix Albert Londres de l'audiovisuel



Une narration à la manière d'Albert Londres, une maîtrise de l'image rare qui marque les mémoires, dramatiquement poétique, émouvant mais sans misérabilisme... le travail des enfants, ici dans les réserves d'or des Philippines, toujours tristement d'actualité au XXI^e siècle.

De l'idée à la réalisation

(... « Avant de se rendre sur place, le travail des deux journalistes a duré plusieurs mois. « C'est Antoine qui a trouvé le sujet et c'est lui qui l'a construit. Il fallait trouver le fixe et comment on allait faire sur place.

Le reportage a été compliqué aussi à caler. « Il fallait trouver la famille qui accepte de parler et qu'on filme leurs enfants qu'ils mettent au travail. La difficulté résidait là, car on n'était pas sur un terrain dangereux », indique Germain.

C'était la dernière sur place. Il s'agit de la première séquence qui ouvre le documentaire. Elle est forte. Il fallait évoluer dans la vase jusqu'aux hanches. C'était épuisant, car on avait froid et il pleuvait. On l'a tournée en une journée. » ...)

https://actu.fr/bretagne/corps-nuds_35088/un-journaliste-dille-et-vilaine-de-27-ans-remporte-le-prix-albert-londres_61979164.html

➤ Une équipe à la réalisation

Journaliste reporter d'images JRI

[Devenir Journaliste Reporter d'Images grâce à l'INA youtubecom](#)

[JOURNALISTE REPORTER D'IMAGES. DÉCOUVRE UN MÉTIER](#)

Le chef opérateur

[Les missions du chef opérateur](#)

<https://www.studyrama.com/formations/fiches-metiers/audiovisuel-cinema/chef-operateur-776>

<https://www.unionchefsoperateurs.com/realites-des-tournages-documentaires-une-etude-inedite/>

Le preneur de son

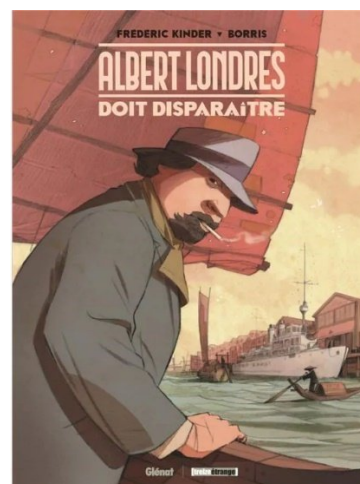
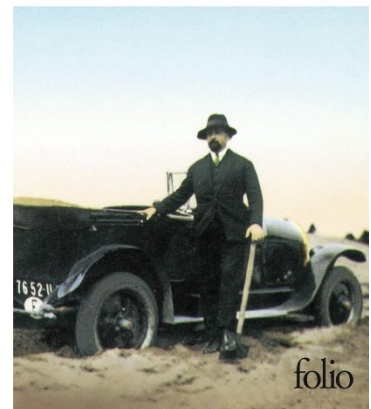
<https://esra.edu/fiches-metiers/inge-son-diffusion-et-enregistrement/>



Pierre Assouline

Albert Londres

Vie et mort d'un grand reporter
1884-1932



Le secret de son dernier reportage. Quand, en décembre 1931, Albert Londres embarque pour la Chine, nul ne sait vraiment ce qu'il part y faire. Aucun journal ne l'y a envoyé et ses concurrents se demandent

JEUDI 3 AVRIL / 17h00 / MAJESTIC SALLE 5

RENCONTRE ATOUR D'ALBERT LONDRES

Un moment d'échange pour évoquer Albert Londres, proposé et animé par Hervé Brusini, *Président du Prix Albert Londres et Parrain du FIGRA*

ALBERT LONDRES ENGAGÉ

Nul doute qu'Albert Londres serait à la tâche s'il était parmi nous aujourd'hui. « Un principe d'incertitude particulièrement pesant plane sur le monde. Or l'incertitude c'est le domaine d'élection du reporter. Les guerres, les crises politiques et économiques, les sombres prévisions climatiques, et jusqu'à ce chamboulement numérique où d'aucuns redoutent l'invasion par l'Intelligence Artificielle des activités jusqu'ici humaines... Les domaines de questionnement ne manquent pas. Au beau milieu de tout cela, l'information est un enjeu crucial. Faut-il ou non quitter X ? Comment promouvoir, distinguer les images de terrain face aux images de synthèse toujours plus sophistiquées ? Comment assurer l'indépendance des médias face à une concentration inédite ? Sans aucun doute, l'information appelle plus que jamais à cette forme singulière de "l'engagement" qui consiste à établir les faits. Contre les vents et marées des fausses nouvelles, contre les mensonges patentés des puissants, contre les idées toutes faites des civilisations qui en réalité ne civilisent pas, à une époque où "l'incertitude" n'était pas moindre, Londres a connu, vécu, lutté pour cet engagement qui vise à rendre compte, partager, donner à voir le réel. Comment apprendre de l'expérience du grand reporter Londres au moment où l'on parle "d'exode", de "fatigue" informationnelle, voire de mort de l'information ?

Rendez-vous au FIGRA. » - Hervé Brusini

<https://www.figra.fr/les-rendez-vous-2025/>

Se préparer à découvrir le documentaire

le travail des enfants dans les mines artisanales

En 2009

<https://www.ilo.org/fr/resource/article/les-filles-dans-les-mines-dor-je-ne-veux-pas-que-mes-enfants-soient-comme>

En *Journée mondiale contre le travail des enfants 2009*

Les filles dans les mines d'or : « Je ne veux pas que mes enfants soient comme moi »

En 2015

<https://www.hrw.org/fr/news/2015/09/29/philippines-des-enfants-risquent-la-mort-dans-des-mines-dor-artisanales>

Philippines : Des enfants risquent la mort dans des mines d'or artisanales

Il faut appliquer les lois sur le travail des enfants, sur la santé et sur les exploitations minières

République des Philippines,

En forme longue c'est un pays d'[Asie du Sud-Est](#) constitué d'un archipel de 7 641 îles dont onze totalisent plus de 90 % des terres et dont un peu plus de 2 000 seulement sont habitées, alors qu'environ 2 400 îles n'ont même pas reçu de nom.

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/philippines/presentation-des-philippines/>



Visionner le documentaire

- Visionner le film en entier plutôt que de couper l'histoire.
- Prendre soin des conditions de visionnage pour les élèves (éclairage et distance).
- Ne pas oublier les temps d'échanges.
- Enrichir le sujet visionné en proposant des activités de recherches et/ ou d'autres reportages.
- Les sujets des reportages sont aussi des supports éducatifs et pédagogiques qui apportent un regard différent et offrent aux enseignants un outil pour enrichir leur programme.

Echanges sur les premières impressions

Distinguer, choisir et confronter les images et les séquences marquantes de chacun : qu'est-ce qui rend certaines plus fortes que d'autres.

Séquences	Emotions /empathie	Informations / connaissances	réactions / Réflexion/ interrogations	Appréciations/ opinion / point de vue

Pistes de décryptage, de réflexion, d'analyse et d'échanges



Séquence 1

- Analyse filmique de cette première séquence

Rechercher d'autres séquences aussi fortes émotionnellement et esthétiquement

- Approche du grand reportage par la découverte de la bande son

La narration d'un reportage d'actualité est un récit qui se conçoit aussi avec des sons : commentaire, interviews, des sons in et hors champ pris sur le terrain, musique et effets sonores. L'ensemble communique aussi des informations essentielles de la situation.

Le montage multipiste établit des priorités dans ces sons. La musique peut accentuer l'émotion, faire la transition entre deux séquences, en arrière-plan du commentaire, ponctue les interviews...

Les sources sonores sont importantes à identifier car elles donnent du sens au document d'information.

La musique doit être adaptée au sujet et s'associer au sens général. Elle est évocatrice et peut accentuer les émotions et l'intensité dramatique. Mais elle ne doit pas être trop lourde, envahissante ou académique...

Les sons naturels ou ambiants (son in) sont d'une grande richesse mais souvent s'effacent au profit de l'image. Pourtant ils servent de décors, recréent l'atmosphère des événements. Ils permettent de façon plus authentique, plus vive et peut-être plus flagrante de dire et de faire ressentir des événements.

Les effets sonores ajoutés (son off)

Le journaliste ne doit pas créer la confusion pour préserver la crédibilité de son reportage. Les sons de synthèse n'ont pas la même puissance de vérité que les sons naturels. Il faut enrichir le contenu.

La bande sonore donne des informations sur le où, quand, qui, quoi et le comment ?

<https://24hdansuneredaction.com/tv/11-gerer-les-sons-du-reportage/>

➤ **Ecouter la bande son sans regarder les images**

Quelles premières impressions ressentez-vous, qu'avez-vous appris du sujet et de son traitement. Comment l'information se construit-elle avec l'émotion ?

➤ **Analyser la bande son d'un reportage**

Plans	Sources	Description			Durée	Effet sur le téléspectateur	Informations retenues
1.	Sons ambiants	Bruit de					

FESTIVAL DU GRANG REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ				
Durée		Origine		
Réalisateur-teur		Compétition moins de 40min		
Notation		A Excellent	B Bien	C Passable
Analyse	Traitement			
	Ecriture			
	Mise en image			
	Originalité			
Analyse et observations				
Commentaire				
Analyse et observations sur le commentaire				
Enquête	Axe de recherche			
	Difficulté du sujet			
Analyse et observations sur la qualité de l'enquête				
Montage				
Analyse et observations sur la qualité du montage et des transitions				
Archives/ images				
Analyse et observations sur la qualité et l'originalité des images d'archives				
Images du JRI				
Analyse et observations sur la qualité des images, cadrage, plans, mouvements				

Résumé du film (pitch)**Analyse critique et observations générales sur le film**➤ **Rédiger votre critique et présenter celle-ci à l'oral**

https://www.lavoixdunord.fr/videos/a_la_une/tas-vu-le-film-monsieur-aznavour?param01=x8fsuxu¶m02=01499695¶m03=34

<https://www.lavoixdunord.fr/1516089/article/2024-10-24/une-quinzaine-de-jeunes-composent-le-comite-ta-voix-media-des-ados-de-la-region>

➤ **Un reportage à hauteur d'enfant**

- En quoi le scandale des enfants au travail est-il incarné humainement dans ce reportage ? Est-il efficace auprès du spectateur ?
- Parmi les témoins y a-t-il un personnage principal ? quel est son rôle dans le reportage ?

➤ **Un parti pris de l'image esthétique pour informer sur la réalité**

- Prendre en compte le contexte pour comprendre l'esthétique et décrypter les choix du chef opérateur
- Définir ce qu'est l'esthétique d'une image : les éléments visuels et sonores, les émotions transmises et les informations sur la réalité.
- Les images esthétiques desservent-elles l'information ?
- S'éloignent-elles de la réalité ?
- Racontent-elles une vraie histoire ?
- Le spectateur s'immerge-t-il dans le réel ?

➤ Derniers plans, entre espoir et désespoir

Comme un écho à la première séquence



Eveiller la curiosité, aller plus loin, agir

Echanges et débats : Le rôle du JRI et du photoreporter dans un reportage, un journaliste à part entière ?

- Le/les impacts des images dans le reportage sur le spectateur (persuasion, émotions, prise de conscience, identification, action, engagement...)
- Dans les pratiques journalistiques les émotions sont-elles indispensables ? Sont-elles des ressources journalistiques comme les autres, des informations sur le contexte, des éléments de la réalité ?

Aller plus loin

➤ Enrichir ses connaissances et se construire une idée de la situation

- Réunir une documentation sur le travail des enfants et particulièrement aux Philippines.
- Trouver un sujet et un angle sur ce thème autour d'une problématique économique, sociétale, environnementale ...

https://www.lemonde.fr/planete/article/2021/06/10/le-travail-des-enfants-en-recrudescence-pour-la-premiere-fois-en-vingt-ans_6083540_3244.html

➤ Se documenter en vérifiant ses sources

- Sources et vérification des sources

<https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias/activites-pedagogiques-en-ligne/linformation-et-ses-sources.html>

- Nos Sources, nouvel outil de transparence de l'information de France Télévisions

https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/nossources-nouvel-outil-de-transparence-de-l-information-de-france-televvisions_4641281.html

- Parfois le journaliste cherche une idée et des informations

LES SOURCES NUMÉRIQUES DES JOURNALISTES ET LE RÔLE MOTEUR DE GOOGLE

Enquête dans un grand quotidien français

Nicolas Pélissier et Mamadou Diallo

Nicolas Pélissier , Docteur en sciences appliquées (Paris 9, 1996). - Maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Nice Sophia-Antipolis (en 2010). - Directeur adjoint du Département des sciences de la communication et secrétaire général du laboratoire I3M, Information milieux médias médiations (en 2014)

Mamadou Diallo, Auteur d'une thèse en Sciences de l'information et de la communication de l'Université Nice Sophia Antipolis en 2012

<https://journals.openedition.org/communication/3174?gathStatIcon=true&lang=fr>

[Google, toujours Google...](#)

(...) D'une part, Google s'est imposé à eux, dans une finalité d'usage professionnel, comme le moteur le plus efficace sur le marché. (...)^

(parfois très stéréotypés) etc. elles sont parfois issues d'images d'archives.

La page du CLEMI Lille



Rédaction : Benjamin Taverne, professeur missionné EMI académie de Lille

Le prix Albert Londres

Le documentaire Philippines : les petits forçats de l'or présent au dernier Figra en compétition de moins de 40 minutes vient d'obtenir en fin d'année dernière le prix Albert Londres 2024 dans la catégorie "audiovisuel". C'est pour nous l'occasion de revenir sur ce prix et son lien avec le Figra.

Albert Londres est considéré comme le père du journalisme moderne, né en 1884 à Vichy,, il incarne l'engagement social, la rigueur journalistique, la curiosité, l'ouverture sur le monde, l'indépendance. Correspondant de guerre pour le Matin durant la première guerre mondiale, il se fait remarquer notamment pour son article sur la cathédrale de Reims bombardée, par son style poétique, précis, moderne, immergeant pour le lecteur. Reporter de guerre au "petit journal" il va sur le front en Serbie, en Grèce, en Turquie. Il voyage ensuite en Russie pour témoigner des souffrances du peuple après la révolution communiste, il voyage en Asie, en Guyane où il dénonce l'inhumanité du bague, il s'intéresse à la traite des blanches en Argentine... A chaque fois, ses informations sont retentissantes et ont un impact, les reportages et récits de voyages sont toujours incarnés, engagés, saisissants, témoignant des risques pris par le journaliste, de son engagement social, de sa plume. Il décrit sa vision de sa profession dans le livre "Terre d'ébène : la traite des Noirs", publié en 1929 avec une citation qui deviendra célèbre et symbolique du journalisme moderne : "Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort, il est de porter la plume dans la plaie."

Albert Londres meurt en 1932 en mer, au large du Yémen, dans l'incendie du paquebot qui le ramenait de Chine. Créé par sa fille Florise la même année, le prix Albert Londres récompense alors, par un jury de journalistes et de grands reporters, le travail d'un journaliste de presse écrite de moins de 40 ans et devient au fil des ans un des prix les plus prestigieux de la profession. L'association Albert Londres créée en 1959 qui gère le prix a étendu les récompenses à l'audiovisuel en 1985 puis au livre en 2017. Le dernier palmarès a récompensé Lorraine de Foucher pour ses reportages et enquêtes publiés dans Le Monde sur l'affaire des viols de Mazan mais aussi sur les femmes migrantes victimes de viols et les victimes de l'industrie pornographique. Dans la catégorie livre, c'est Martin Untersinger pour "Espionner, mentir, détruire" qui a été primé et enfin pour l'audiovisuel c'est Antoine Védeilhé et Germain Baslé pour "Philippines : les petits forçats de l'or" qui obtiennent le prix. Le film a été particulièrement salué pour "une narration à la manière d'Albert Londres, une maîtrise de l'image rare qui marque les mémoires, dramatiquement poétique, émouvant sans misérabilisme... le travail des enfants, ici dans les réserves d'or des Philippines, toujours tristement d'actualité encore à notre époque."

Les premières secondes du film sont particulièrement poignantes, elles montrent les risques et les difficultés vécues par ces adolescents. Engagement, humanité, dénonciation, qualité de l'image et exigence journaliste sont autant de qualités que l'on peut associer à ce documentaire.

Les liens entre le FIGRA et le Prix Albert Londres sont nombreux. Souvent, des films présentés au FIGRA se retrouvent dans la sélection du Prix Albert Londres, et vice versa. Parfois, le même film est récompensé par les deux prix. C'était le cas, par exemple, pour "Wagner, l'armée de l'ombre de Poutine" d'Alexandra Jousset et Ksénia Bolchakova, récompensées au FIGRA 2022 par le Grand Prix, le Prix du Jury Jeune et le Prix Albert Londres la même année. De même pour, "On the line, les expulsés d'Amérique" de Léo Mattéi et Alex Gohari qui a obtenu les mêmes récompenses en 2021. Chaque année, lors du FIGRA, Hervé Brusini, président de l'Association Albert Londres et parrain du FIGRA, anime une rencontre autour du journalisme. Cette année, elle aura lieu le jeudi 3 avril au Majestic de Douai à 17h15, autour de la thématique "Albert Londres, journaliste engagé".

Le CLEMI et le Prix Albert Londres ont signé un partenariat permettant aux élèves de lycée et aux enseignants de travailler sur une sélection de reportages, de rencontrer des journalistes et de découvrir qui était Albert Londres. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter les liens suivants :

<https://clemi.site.ac-lille.fr/prix-albert-londres-en-lycee/>

<https://blogpeda.region-academique-nouvelle-aquitaine.fr/87-limoges-lycee-gay-lussac-prix-albert-londres/accueil/fonctionnement/>

<https://prix-albert-londres.scam.fr/palmares/>

Les reportages et enquêtes primés sont également parfois publiés en bandes dessinées grâce à un partenariat avec Dupuis. Cette année, ce sont les reportages d'Annick Cojean sur la Shoah, primés en 1996, qui ont été publiés.

PHILIPPINES : LES PETITS FORÇATS DE L'OR : Quelques entrées programmes

Cycle 3 :

Français, Sciences et Technologies, EMC, Histoire et Géographie

Thème 1 : L'information :

Compétences :

- Identifier et comprendre ce qu'est une information.
- Développer des méthodes de recherche de l'information
- S'interroger sur la provenance des informations et la fiabilité des sources

Thème 2 : Les médias :

Compétences :

- Connaître les différentes catégories de médias et leurs caractéristiques,

Thème 4 : L'image médiatique

Compétences :

- Exercer son esprit critique face aux images médiatiques

<https://www.clemi.fr/ressources/reperes-de-lemi-pour-le-1er-degre>

Collège : Éducation aux médias et à l'information :

L'éducation aux médias et à l'information, présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements.

Compétences travaillées

Utiliser les médias et les informations de manière autonome ;

Exploiter l'information de manière raisonnée ;

Utiliser les médias de manière responsable ;

Produire, communiquer, partager des informations.

- **Quatrième** : -Français : Informer, s'informer, déformer ?

Lycée professionnel :

- **Certificat d'aptitude professionnelle** : - Français : objet d'étude : S'informer, informer, communiquer

- **Seconde Baccaauréat professionnelle :** - Français : objet d'étude "S'informer, informer : les circuits de l'information"

Lycée :

- **Première générale et technologique :** - Spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques. Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication
- **Terminale Générale et technologique :** - Science économique et sociale : Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

